

O night, come and bring the earth  
 The calm spell of your mystery  
 Its ushering shadow is so sweet  
 So sweet is the concert of your fingers singing hope  
 So great is your power changing everything into a happy dream

O night, leave the earth a little longer  
 The calm spell of your mystery  
 Your ushering shadow is so sweet  
 Is there a beauty as beautiful as dream?  
 Is there a truth sweeter than hope?

Barratier & Lopes-Curval

# La Nuit

R. Busiakiewicz (21.11.11)

♩ = 80  
 Solo: ô nuit, *p* *mf* *mf*

SOPRANO  
 Tutti: ô nuit, *p* *mf* *mf* viens ap - por - ter à la ter - re le

ALTO  
 ô nuit, *p* *mf* *mf* viens ap - por - ter à la ter - re le

TENOR  
 ô nuit, *p* *mf* *mf* viens ap - por - ter à la ter - re le

BASS  
 ô nuit, *p* *mf* *mf* viens ap - por - ter à la ter - re le

Piano Reduction (rehearsal only)

6

cal - me en - chan - te - ment de ton my - stè - re. L'om - bre est si, si dou - *p*

cal - me en - chan - te - ment de ton my - stè - re. *p* L'om - bre est si, si dou -

cal - me en - chan - te - ment de ton my - stè - re. L'om - bre est si, si dou - *p*

cal - me en - chan - te - ment de ton my - stè - re. L'om - bre est dou -

11

*mf* *f*

ce. Si doux est le con-cert de tes doigts chan-tant l'es-pér-an - ce. Si

*mf* *f*

ce. Si doux est le con-cert de tes doigts chan-tant l'es-pér-an - ce. Si

*mf* *f*

ce. doux est le con-cert de tes doigts chan-tant l'es-pér-an - ce. Si grand est ton pou-

*mf* *f*

ce. le con-cert chan-tant l'es-pér-an - ce. Si grand est ton pou

15

*mp* *p*

Solo: ô nuit,

Tutti: ô

grand est ton-pou-voir trans - for-mant tout en rê - ve heu- reux. ô

grand est ton-pou-voir trans - for-mant tout en rê - ve heu- reux. ô

voir, ton pou-voir trans-for-mant tout en rê-ve, en rê-ve heu- reux. ô

voir, trans-for-mant tout en rê-ve, en rê-ve heu- reux. ô

$\text{♩} = 80$

♩ = 105

21 *f mp*

nuit, oh\_ lais - se en - core à la ter - re de ton my

*f mp*

nuit, oh\_ lais - se à la ter - re le cal - me en - chan - te - ment de ton my

*f mp p*

nuit, oh\_ lais - se à la ter - re le cal - me en - chan - te - ment de ton my

*f mp p*

nuit, lais - se à la ter - re le cal - me en - chan - te - ment de ton my

♩ = 68

27 *mp ppp*

stè - re L'om - bre qui es - cor - te est si, si\_ dou - ce. Est - il une beau

*mp*

stè - re L'om - bre est\_ si\_ dou -

*mp ppp*

stè - re L'om - bre est\_ si\_ dou - ce.

*mp ppp*

stè - re L'om - bre est dou - ce. Est - il une beau

accel.

rit.

32

té aus-si bel-le que le rê - ve? Est-il de vé - ri-té.  
 Est-il une beau-té aus-si bel - le que le rê - ve? Est - il de vé - ri-té, est - il de vé - ri té  
 Est-il une beau-té aus - si bel - le que le rê - ve? Est - il de vé - ri-té, est - il de vé - ri té  
 té aus-si bel-le que le rê - ve? Est-il de vé - ri-té

*mf*, *ppp*, *mp*, *mf*

accel.

molto rit. accel.

rit.

*mf*

♩ = 78

rall.

37

plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce? Tutti ô nuit, ô nuit!  
 plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce? Solo: ô nuit, ô nuit!  
 plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce? freely  
 plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?

*sub. pp*, *pp*, *f*, *pp*